

RAPPORT DE RESTAURATION DU TABLEAU DE L'ANNONCIATION

Objet :	Tableau
Support :	Toile
Technique :	Peinture à l'huile
Dimensions :	101,5 X 124,5 cm
Description :	Tableau à thème religieux. Scène de l'Annonciation de l'archange Gabriel à la Vierge Marie
Epoque :	XVIIIe siècle (18eme)
Auteur :	Inconnu / sans signature
Propriétaire :	Carlos de Salort Sintes Palau Salort
Anciennes restaurations :	Intervention durant l'année 1999-2000

ETAT DE CONSERVATION

Ce tableau fut restauré il y a des années et les altérations dont il souffre actuellement, sont étroitement liées aux travaux effectués à cette époque.

D'un côté, de la toile a été refixée dans certaines zones, mais il semble que la colle est perdue de l'adhérence, et qu'entre la toile d'origine et la nouvelle se forment des écailles. C'est dans ces zones où la peinture se craquelle et se soulève, qu'il y a le plus de risques de détériorations.

D'autre part, ce tableau fut agrandi, visiblement il ne le fut pas lors de sa dernière rénovation, mais antérieurement. Tous les bords ont été reconstitués en stuc (ce ne sont pas les originaux). Cela fait que l'on peut apercevoir dans ces zones une grande quantité de stuc et certaines grosseurs qui se sont formées au long des années, et qui ont fini par se décoller de la toile.

Il s'agit d'une peinture qui a subi de multiples d'interventions, avec beaucoup de zones retouchées, on pourrait dire que plus de 40% de la toile n'est pas d'origine.

PROCESSUS DE RESTAURATION

Début de la restauration : Mars 2023

Fin de la restauration : Mai 2023

La peinture ayant déjà subi beaucoup de restaurations antérieures, il a été décidé d'une intervention minimale.

L'opération la plus urgente était de fixer la couche picturale dans les zones où l'on observait les écailles et la dépigmentation.

Cette opération fut menée à bien par l'application de résines synthétiques Primal diluée à 25% dans de l'eau, appliquée avec un pinceau dans les trous.

Dans le cas des écailles, qui existaient entre la toile d'origine et celle refixée dans le cadre de la rénovation antérieure, on a aussi utilisé cette résine, mais, plus liquide, diluée à 20% dans de l'eau, et appliquée par injections, sur la partie avant du tableau, car par l'arrière cela n'était pas suffisamment efficace.

Avec l'action de poids et de lissage à l'aide d'une spatule chaude, les deux toiles se sont recollées, corrigeant ainsi les bosses.

Juste après, les lacunes furent stuquées (perte de couche de matière et de peinture)

Ensuite on a procédé à la réintégration picturale de tous les espaces stuqués.

Au moyen d'une couche d'une préparation rougeâtre originale (très typique du XVIII^e siècle). Il fut donné, dans un premier temps, un ton rougeâtre au stuc, dans la préparation aqueuse furent intégrés ensuite, des pigments et du vernis.

Enfin, il fut appliqué une légère couche finale de vernis pulvérisé, en essayant d'égaliser la brillance sur toute la surface.

Sur la partie arrière du tableau, une fois réencadré, les attaches furent changées afin d'accrocher le cadre, ainsi cela améliore la fixation et évitera l'oxydation présente auparavant sur les clous.

ANNEXES

Cadre doré

Il ne s'agit pas du cadre original.

Il s'agit de bois du bois sculpté, dorée avec de la feuille d'or.

Sur le cadre il y a eu un nettoyage général et le stucage des zones où s'était produit des pertes de matière et de dorure.

Puis pris place la réintégration picturale de ces pertes, avec pour base une préparation rougeâtre imitant l'argile (semi aqueuse) et retouché avec de l'or en poudre (or de Paris) plus du vernis de retouche.

Le châssis

Le châssis en bois sur laquelle est tendue la toile n'est pas l'originale. Celui-ci avait été remplacé lors d'une ancienne intervention par un nouveau muni d'un système de cales.

DOCUMENTATION GRAPHIQUE DE LA RESTAURATION



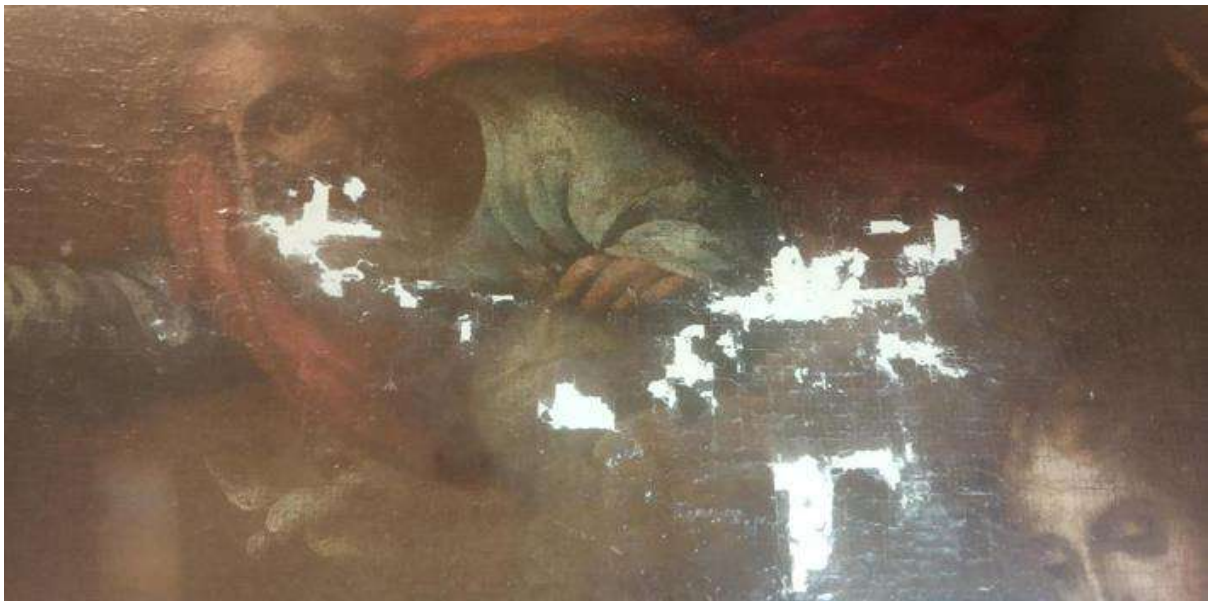
Détaille de la zone inférieure gauche du tableau, où l'on peut observer les lacunes. Dans ce cas, les lacunes sont dues au stuc appliqué lors de la restauration antérieure qui s'est détaché.



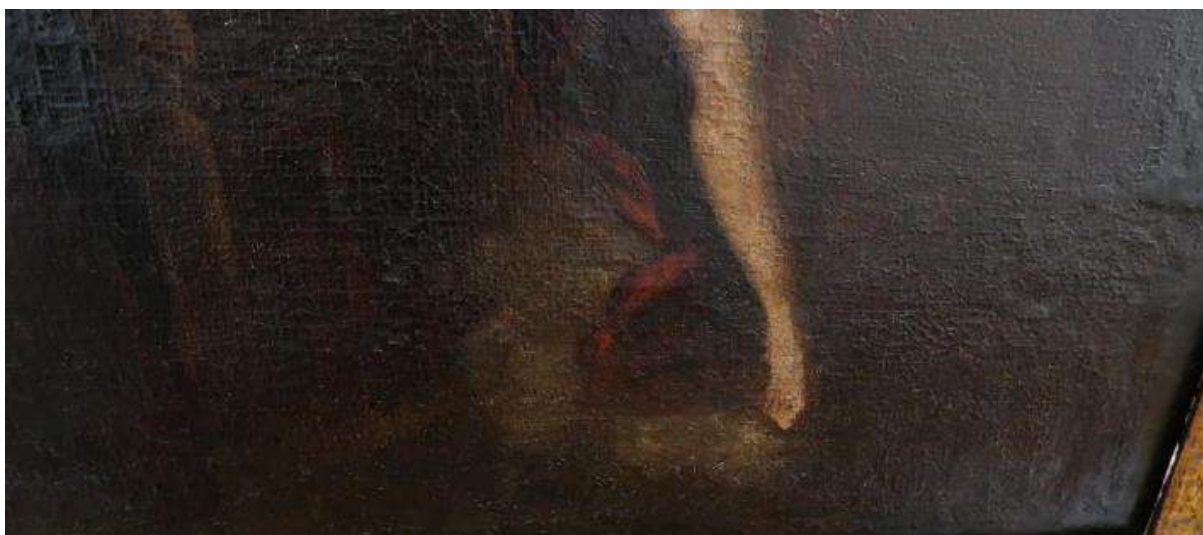
Détaille de la zone inférieure droite, avec perte de stuc et de couches de peinture, de plus de grandes fissures sont visibles, entre le stuc et la toile d'origine.



Zone gauche après stucage. Sur la partie droite de l'image on peut observer la couche initiale réintégrée, de teinte rougeâtre, qui s'applique avant la réintégration picturale avec le pigment et le vernis



Zone supérieur centrale, où a été corrigé l'une des bosses les plus importantes, on peut y voir les lacunes laissées, alors que déjà la couche de peinture présentait une importante craquelure, produisant une perte de pigmentation. Sur l'image on peut apprécier les lacunes déjà stuquées



Zone inférieure gauche une fois réalisé la réintégration picturale.



Zone inférieure droite une fois finalisé la réintégration picturale.



Image du tableau, après finalisation de la restauration.

Lina Torres Camps

Conservatrice-Restauratrice de biens et de meubles

Ciutadella de Menorca, 9 Mai 2023