

RESTAURATION D'UNE PEINTURE A L'HUILE SUR TOILE. PORTRAIT DE JUAN MARTORELL ET SQUELLA.

Ce tableau n'a jamais subi de restauration préalable, il se trouve dans son état original.

Il s'agit d'une peinture de la fin du XVIIème siècle.

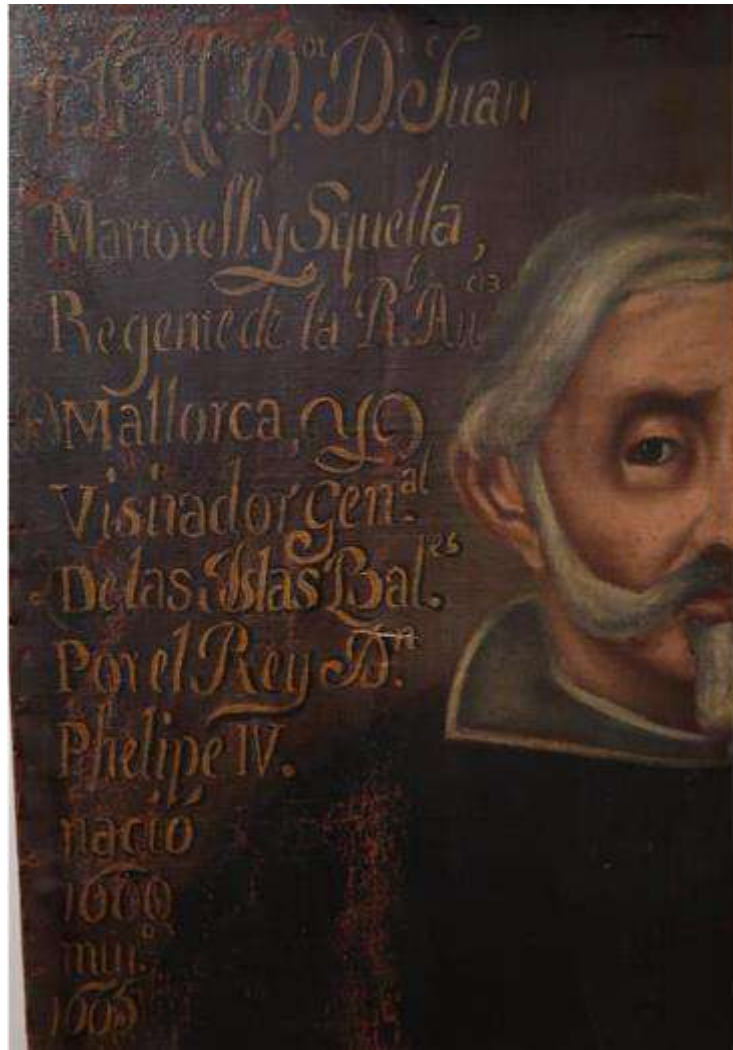
C'est le portrait de D. Juan Martorell et Squella, réalisé à la peinture à l'huile, sur toile.

Dans la partie droite du portrait apparait un texte écrit dans lequel on peut identifier le personnage représenté, ainsi que les fonctions qu'il a occupées et sa chronologie.

Et sur son côté gauche, on devine une inscription, difficile à lire, dû à l'importante couche de saleté que présente la toile. Il pourrait s'agir de la signature et de la date de réalisation du tableau.



IMAGE DU PORTRAIT.

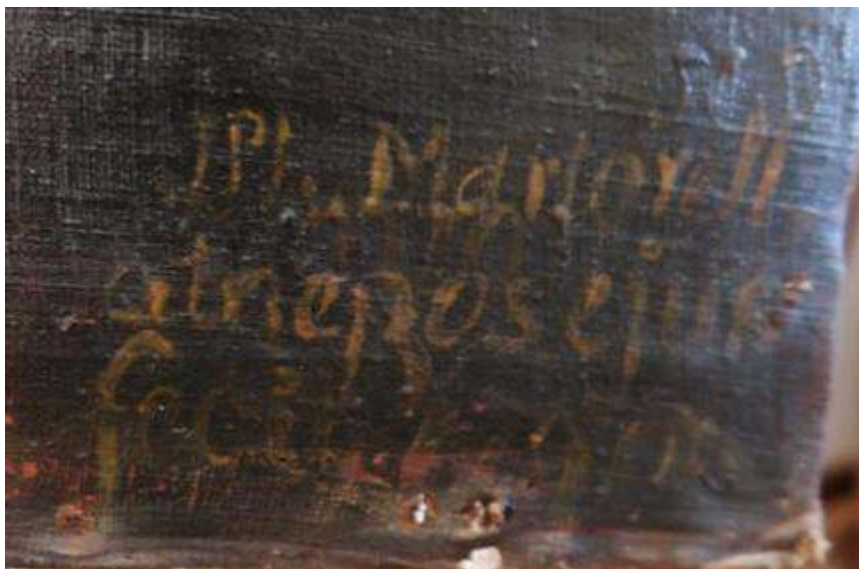


Détail du texte qui apparaît à la droite de la silhouette, où est énoncée l'identité, les fonctions et la chronologie de la personne représentée.

“EI IILL D D. Juan Martorell y Squelq, Regente de la R A Mallorca, Y Visitador General de las Islas Baleares por el Rey Da Phelipe IV. Nació 1600 murió 1665”



Détail d'Armoirie qui apparait à la droite du portrait.



Détail de l'inscription du coin inférieur gauche. Il pourrait s'agir de la signature et de l'année de réalisation.

En premier lieu il semble écrit des initials : JP...Martorell, suivi d'un texte en latin "at nepos eius" "fecit 1690 ?"

Après le nettoyage, il sera certainement possible d'avoir une meilleure lecture.

EXAMEN VISUEL

L'état général du tableau n'est pas bon, du fait de la détérioration normal du temps et des matériaux qui le composent.

De nombreux facteurs ont agi durant trois cents ans.

-D'une part les conditions environnementales, les fluctuations de température et surtout l'humidité.

-D'autre part, l'accumulation de poussière et de saletés qui se sont déposées.

-Et enfin, le vieillissement des matériaux utilisés originellement. Avec le temps les pigments et le vernis se sont oxydés.

TOILE

Il s'agit d'une toile de lin, très fine et dense qui se trouve dans un état de conservation délicat.

Le support d'origine ne présente pas de grosses détériorations.

La toile est cloutée directement sur le support, elle n'est pas accrochée par la partie arrière.

Les bords présentent des petites ruptures et des pertes du support originel surtout à cause de l'oxydation des clous.

Il y a aussi sur la partie centrale droite une déchirure et trois coupures, une sur la partie supérieure et deux sur l'inférieure.

Dans la zone inférieure, à une époque, fut placé un tissu sur la partie arrière. Il ne s'agit pas de l'intervention d'un professionnel.



Image d'un des coins où l'on peut observer le cloutage de la toile sur la partie avant de la toile.



Image de la coupure de la toile sur la partie centrale. Il s'agit d'une déchirure de la toile, sans perte sur le support d'origine.



Image de la coupure de la partie supérieure de la toile, fixée à la structure.



Photographie de l'arrière de la toile, où l'on peut apercevoir le tissu collé sur la partie inférieure.

Il s'agit d'une fine toile de coton de forme rectangulaire mal collée.



Détail du tissu.

COUCHE DE PREPARATION

Il s'agit d'une fine couche rougeâtre, en bon état de conservation.



Détail de la perte de la couche picturale, où l'on conserve la couche de préparation (teinte rougeâtre).

COUCHE PICTURALE

Couche très fine. Sans texture.

Ne présente aucune détérioration importante.

La zone avec la plus grande détérioration est celle située à droite de la silhouette, avec deux bandes verticales composées de petits vides picturaux affectant le fond et le costume.



Zone de la plus grande perte de la couche picturale.

COUCHE DE SURFACE

On peut observer deux couches en surface qui affectent la conservation et l'apparence du tableau.

D'un côté une couche de vernis oxydé qui donne un aspect jaunâtre à tout la surface, qui se manifeste plus sur les teintes claires comme sur certaines parties du costume et de la peau.

D'un autre côté, il existe une couche importante de saleté, accumulée au long des années, plus voyante aussi sur les teintes claires.



Détail du costume où on peut apprécier la teinte jaunâtre et l'irrégularité de l'oxydation du vernis.



Sur la peau, on voit bien la couche de saleté.

ANNEXES

Châssis

Il s'agit d'une structure fixe, sans traverse. Cela ne semble pas être l'original.

Cadre

Le tableau n'est pas encadré dans le cadre original, il est très ultérieur à la peinture.

Il est composé d'une zone dorée, avec une base de résine et une bande, elle aussi, en résine, imitant les veines du bois.

Il ne s'agit pas d'un cadre de qualité.

PROPOSITION D'INTERVENTION.

-Protection de la couche picturale au moyen de papier du Japon et d'une coletta.

Avant de déclouer la toile de la structure, on protège la couche picturale en la tapissant de papiers protecteurs sur toute la surface.

-Aplanissement de la toile.

L'aplanissement s'effectuera en l'humidifiant légèrement au moyen de pulvérisation sur la partie postérieure de la toile et en y appliquant du poids sur toute la surface si nécessaire.

-Ajout de bandes de toile de lin sur chaque bord de la toile originale.

On appliquera des bandes avec du Gel Beva.

-"Couture" des déchirures et coupures de la toile.

Cela sera réalisé en recousant avec du fil de lin par la partie arrière, sans appliquer de morceaux tissus, car il n'y a pas de détérioration sur le support d'origine.

-Retrait des papiers de protection.

-Nettoyage de la couche picturale.

Il sera fait différents tests avec divers produits et concentrations liquides pour pouvoir retirer, autant l'ancien vernis oxydé que l'importante couche de saleté.

L'objectif de ce processus sera l'élimination de ces couches sans mettre en danger ni éroder la couche picturale.

-Application d'une légère couche de vernis.

Avant de procéder au stucage des creux, on appliquera une légère couche de vernis de retouche.

-Stucage des creux.

-Réintégration picturale des creux stuqués

Dans un premier temps on appliquera une couche rougeâtre au stuc pour égaliser ceci avec la teinte de la couche de préparation originelle. Ce sera fait avec un pigment aqueux.

Ensuite seront réintégré picturalement les lacunes avec du pigment et du vernis de retouche.

-Vernissage final.

Une fois toute la restauration terminée, on appliquera un vernis final, satiné sur toute la surface.

Ce sera fait au moyen de pulvérisation.

Cette couche de vernis en plus d'améliorer l'aspect final de la peinture a pour but de la protéger des facteurs ambiants.

ANNEXES

-Changement du châssis

On tendra la toile sur une nouvelle ossature, étant donné que celui existant n'est pas fonctionnel et n'aide pas à la bonne conservation de la toile.

Il sera changé par une structure faite sur mesure avec un système de cales.

-Cadre

Le cadre existant ne met pas en valeur à la peinture, c'est pour cela que l'on propose deux solutions :

Ou bien le changement de cadre, pour un nouveau qui s'ajuste au style et à l'esthétique de la peinture

Ou changer l'aspect de celui-ci, l'harmonisant au style de la peinture.

L'objectif final est que la peinture et le cadre forme un tout harmonieux.

Lina Torres Camps

Conservatrice-Restauratrice de biens et de meubles