

# RAPPORT DE RESTAURATION DU TABLEAU “ Présentation de Jésus au temple”

**Objet** : Tableau

**Support** : Toile

**Technique** : Peinture à l’huile

**Description** : Tableau à thème religieux.

Scène de la présentation de Jésus au temple.

**Epoque** : XIXe siècle (19eme)

**Auteur** : sans signature

**Propriétaire** : Carlos de Salort Sintes

Palau Salort

**Anciennes restaurations** : La toile a été retendue. Sans date

## ETAT DE CONSERVATION

Il s’agit d’un tableau peint à la peinture à l’huile sur toile.

C’est une peinture datant du début du XIXème siècle, anonyme.

Elle met en scène la présentation de Jésus au temple.

La peinture n’a pas été restaurée auparavant même s’il y a eu, à un moment, l’intention de retendre la toile à l’aide de bandes de papier japonais.

### Support

Il s’agit d’une toile de lin épaisse, bien conservée à l’exception d’une frange de la partie inférieure du tableau.

Sur cette frange de 15 cm, abimée, à cause de l’accumulation, sur la partie arrière, entre la toile et le cadre, de poussière et de morceaux de mur retenant l’humidité. C’est cet amas humide qui a détérioré la toile, l’abimant et produisant le décollement de la couche picturale.

La toile présente une couture sur la partie inférieure, juste là où commence la zone abimée.

### Couche préparative

Fine couche au ton rougeâtre, très commune pour l'époque.

### **Couche picturale**

Il s'agit d'une fine couche, sans texture.

Elle ne présente aucune lacune, sauf sur la frange inférieure dont on a parlé précédemment.

### **Couche de surface**

Elle présente une importante couche de saleté et surtout une épaisse et irrégulière couche de vernis oxydé, qui déforme la perception des teintes originales, donnant un ton jaunâtre sur toute la surface.

### **Annexes**

Cadre original.

En plus d'une importante accumulation de poussière, surtout sur la partie inférieure, on constate des pertes sur le support d'origine.

Celles-ci sont dues à l'action d'organismes xylophages.

Aujourd'hui le support n'est plus attaqué.

Châssis originale, fixe, avec une transverse centrale fragile.

## **PROCESSUS DE RESTAURATION**

**Début de la restauration** : Juillet 2023

**Fin de la restauration** : Décembre 2023

**Protection de la couche de peinture**, au moyen de papier du Japon et d'une coletta. **Déclouage/décrochage de la structure**, aplanissement de la toile et des bords.

**Nettoyage de la toile par la partie arrière**. Nettoyage de la couche de poussière accumulée au fil du temps.

**Disposition de bandes de toile de lin**. Pour renforcer la toile sur les bords et pouvoir retendre la toile à une nouvelle structure.

**Tension de la toile** à une nouvelle structure, faite sur mesure, avec un système de cales et une transverse centrale.

**Nettoyage de la couche de peinture.** Éliminant ainsi la saleté accumulée et le vernis oxydé.

**Vernissage** avec une légère couche de vernis comme préparation au futur stucage. **Stucage des trous.** Stucage dans les zones où la couche de peinture s'est décrochée.

**Application d'une seconde couche de vernis.** Cette seconde couche de vernis a été appliquée afin de sceller les zones stuquées et les préparées pour la réintégration picturale.

**Réintégration picturale.** Retouches sur toutes les zones stuquées.

**Vernissage final.** Vernis avec finition satinée, protégeant ainsi la couche de peinture et permettant d'obtenir un résultat plus esthétique.

**Nettoyage du cadre en feuille d'or** et application d'une couche protectrice.

## DOCUMENTATION GRAPHIQUE.



**Image initiale, avant restauration.**



**Image de la partie arrière de la toile avant la restauration**



**Détail de la partie arrière de la toile où l'on observe sur la partie inférieure, la zone où se sont accumulés la poussière et les fragments de peinture du mur. Ceux-ci retenant l'humidité et imprégnant la toile durant des années. Sur l'image on voit la marque laissée par l'humidité.**



**Détails de la partie inférieure, où l'on peut observer la détérioration due à l'humidité et à l'accumulation de saleté sur le cadre.**



**Détail. On peut apprécier la saleté accumulée sur la couche picturale, ainsi que le verni oxydé qui lui donne un aspect jaunâtre.**



**Détail. Résultat après la réalisation d'une partie du nettoyage.**



**Image du tableau une fois toutes les pertes stuquées.**



**Image finale. Une fois les restaurations du cadre et de la peinture finalisées. Ciutadella de Menorca, 23 Décembre 2023**

Lina Torres Camps

Conservatrice – Restauratrice.