

# RAPPORT DE RESTAURATION

## “PEINTURE SUR TOILE DES ARMOIRIES DE LA MAILLE SALORT”

<b>Objet :</b>	Tableau
<b>Support :</b>	Toile
<b>Technique :</b>	Peinture à l'huile
<b>Dimensions :</b>	101,5 X 124,5 cm
<b>Description :</b>	<p>Image de l'emblème familial</p> <p>Représentation du nom de famille Salort.</p> <p>Ecusson au centre et un casque d'armure sur la partie supérieure. Entouré de deux animaux mythologiques, semblables à des griffons et ornementés de volutes aux deux extrémités de la peinture.</p>
<b>Epoque :</b>	Début XXème siècle (20eme)
<b>Auteur :</b>	Inconnu / sans signature
<b>Propriétaire :</b>	Carlos de Salort Sintes
	Palau Salort
<b>Anciennes restaurations :</b>	

## **ETAT DE CONSERVATION**

Il s'agit d'une représentation des armoiries de la famille Salort.

Il s'agirait d'une peinture du début du XXème siècle, anonyme.

Sa forme est ovale, de grandes dimensions, elle est située au plafond d'une des salles, entourée d'une moulure de plâtre.

Sur celle-ci, on aperçoit la représentation du patronyme Salort, sur un fond noir entouré de motifs ornementaux (volutes) et entouré par deux griffons.

La peinture n'a jamais été restaurée auparavant.

## **SUPPORT**

Il s'agit d'une fine toile de coton.

A certaines époques, le plafond a subi des infiltrations d'eau, et la toile fut abîmée sur toute sa moitié gauche.

Toutes les détériorations du support sont dues directement ou indirectement aux infiltrations d'eau.

C'est pour cette raison, que l'on observe que la toile se trouve dans un état délicat, avec des pertes du support d'origine sur la zone affectée.

On constate aussi la présence de sel sur la surface, qui est apparu au séchage de la toile.

Les pertes de support causées par l'attaque de *Lepisma Saccharina*, communément appelé "poisson d'argent" sont apparues du fait d'un environnement très humide et obscur.

La toile présente une couture horizontale en plein centre, cousue à la machine.

## **COUCHE DE PREPARATION**

Fine couche à peine visible.

## **COUCHE PICTURALE**

Il s'agit d'une couche fine, sans texture

qui présente d'importantes pertes sur la moitié gauche

## **COUCHE DE SURFACE**

Présente une importante couche de saleté, de la laque, et des excréments d'insectes.

## **ANNEXES**

Structure originale, fixe, ovale, avec transverse en forme de croix.

# PROCESSUS DE RESTAURATION

**Début de la restauration :** Octobre 2023

**Fin de la restauration :** Décembre 2023

On a pensé à un rentoilage, mais finalement on a opté pour l'application de retouches de toile de lin par la partie postérieure, pour différentes raisons.

Etant de grandes dimensions, la difficulté et surtout le cout économique de cette opération, par rapport au fait qu'il ne s'agit pas d'une œuvre avec une grande valeur artistique, fait que l'on a opté avec raison pour une restauration plus minime.

Avec les interventions effectuées on a cherché la stabilisation de la toile et une meilleure lisibilité de l'œuvre dans son ensemble.

**Nettoyage de la toile par la partie arrière.** Nettoyage de la couche de poussière accumulée, au fil du temps.

**Ajout de la bande de toile de lin.** Pour renforcer la toile sur les bords de la zone détériorée et pour pouvoir la tendre à la structure.

**Nettoyage de la couche de peinture.** Elimination de la poussière accumulée, et des excréments d'insectes à l'aide d'un bistouri.

**Vernissage** avec une légère couche de vernis comme préparation de la toile pour le futur stucage.

**Stucage des trous.** Stucage dans les zones de perte de couche picturale.

**Application d'une seconde couche de vernis.** Cette seconde couche de vernis a été appliquée dans le but de sceller les zones stuquées et les préparées pour la réintégration picturale.

**Réintégration picturale.** Retouche sur toutes les zones stuquées.

**Vernissage final.** Vernissage dans le but de satiner, protégeant ainsi la couche picturale et améliorant l'esthétisme.

## DOCUMENTATION GRAPHIQUE.



Image de la peinture avant la restauration.



Détail de la toile avant la restauration.

Les détériorations du support original de la zone affectée faisaient qu'elle était collée sans être en contact avec la structure.



Détail. On peut voir la saleté et les excréments d'insecte avant de procéder au nettoyage.



Détails des sels cristallisés présent sur la surface.



Détail du nettoyage.



Détail de la zone qui présentait les problèmes, une fois ceux-ci solutionnés.



Image finale, après l'ajout des patches, le nettoyage, l'élimination du sel, et la retouche.



Image de la remise en place de la toile, une fois la restauration finalisée.



Image finale.

Ciutadella de Menorca, 3 Janvier 2024

Lina Torres Camps.

Conservatrice – Restauratrice.